



**Villeneuve
d'Ascq**

*Une ville
en mouvement*

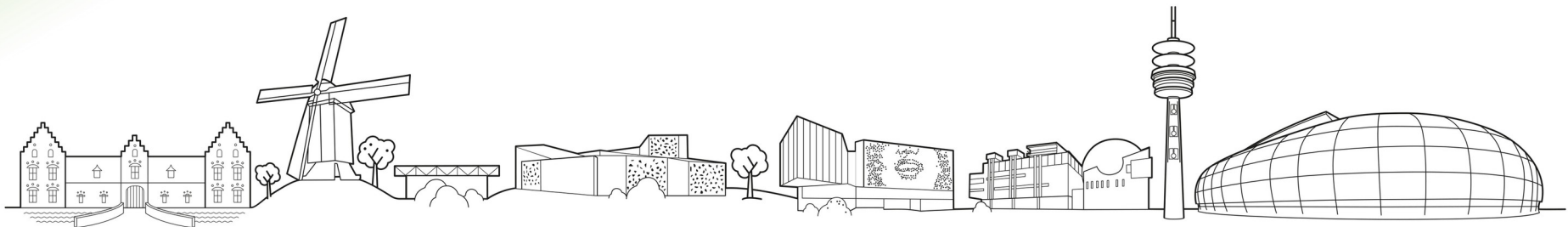
• **MAI 2026**

• Rapport d'activité 2025-2026



**École municipale
de musique & de danse
Ivan-Renar**

- I. Bilan en quelques chiffres
- II. Analyse des publics
- III. Analyse de l'offre musicale et de danse
- IV. Enjeux et perspectives





**Villeneuve
d'Ascq**

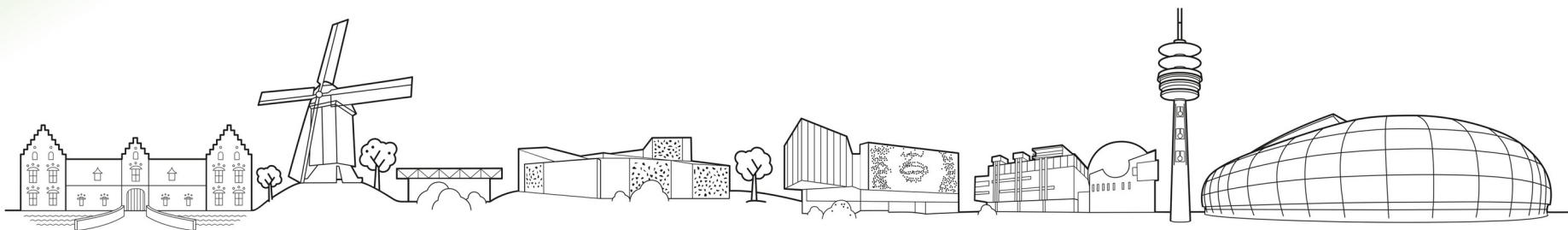
*Une ville
en mouvement*

- **MAI 2026**
- Rapport d'activité 2025-2026



**École municipale
de musique & de danse
Ivan-Renar**

I. Bilan en quelques chiffres



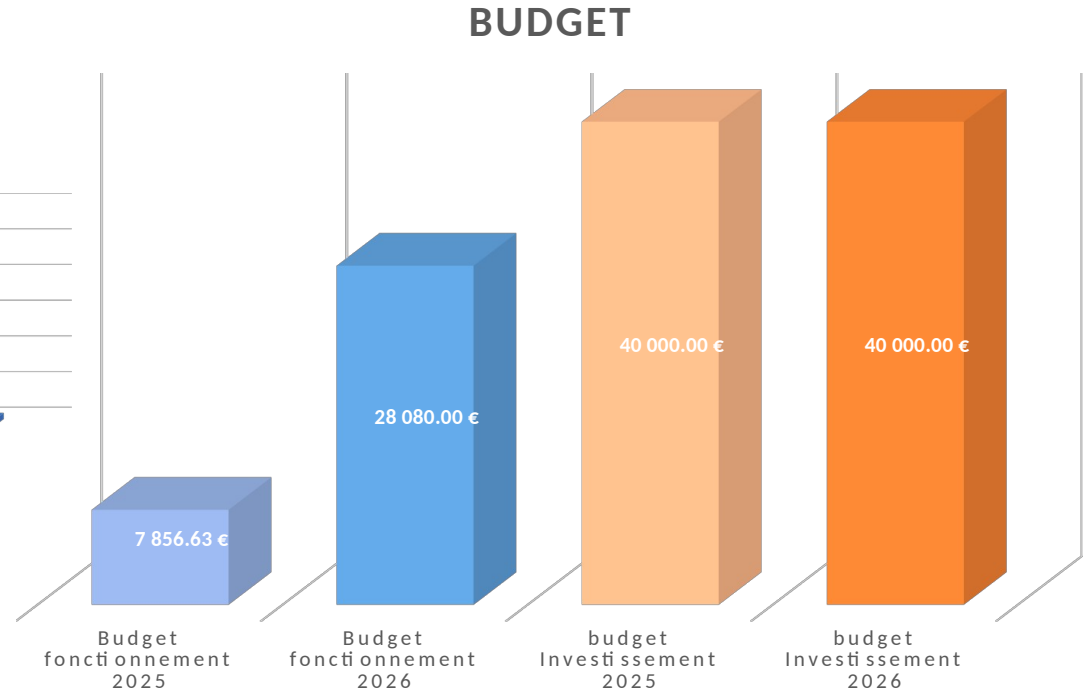
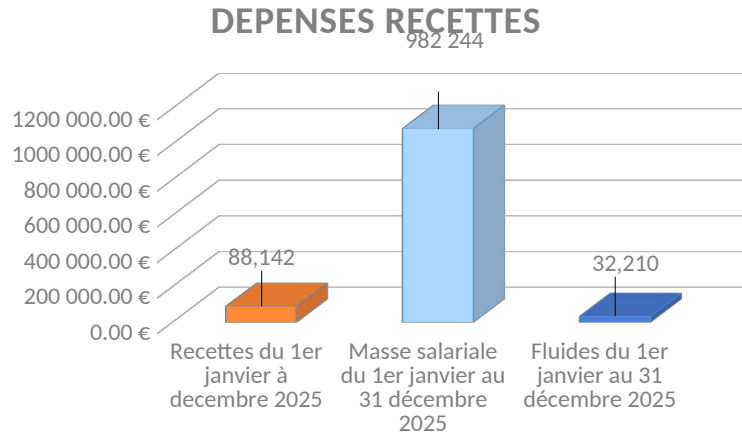
INAUGURATION

Le 22 novembre 2025, l'Ecole Municipale de Musique et de Danse a franchi une étape importante de son histoire avec son changement de dénomination, elle porte désormais le nom de M. Ivan-RENAR, personnalité engagée de la vie politique, ancien adjoint à la ville et président de l'Orchestre National de Lille.

Cette cérémonie en présence de la famille d'Ivan-RENAR, des élus et du public nombreux a été marquée par des interventions artistiques proposées par les élèves et professeurs.



LE BUDGET



Coût de fonctionnement :
masse salariale + fluides + fonctionnement - recettes
= 934 168,63 € pour 603 élèves

Rappel : coût pour la ville avant municipalisation
Entre 823 000 et 973 000 € (hors recettes d'inscription)



LES LOCAUX

Superficie totale du bâtiment principal et annexes : 384 m²

Détails des superficies par bâtiment :

R1 et R2 : 384 m²

- **4 Studios : 112 m²**

Nombre de salles de cours individuels : 16

Nombre de salles de pratiques d'érudition : 3

Nombre de salles de pratiques collectives : 2

Dimension de l'auditorium : 177 m²

Nombre de places dans l'auditorium :

100 personnes assises / 177 debout

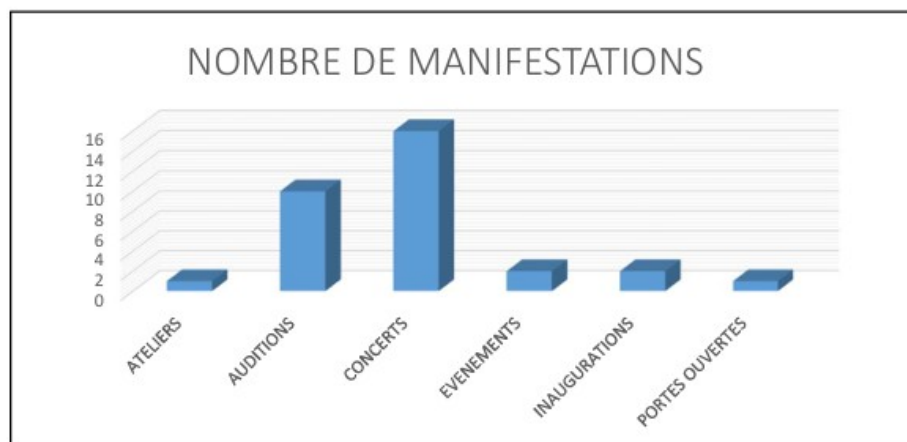
Dimensions du plateau : 42 m²

FONCTIONNEMENT				
	Horaires ouverture équipement	Horaires ouverture secrétariat au public	Créneaux horaires des pics de fréquentation	Créneaux horaires peu fréquentés
Lundi	08H00 – 12H00 13H30 – 21H00	09H00 – 12H00 14H00 – 18H30	11H50 – 20H45	08H00 – 11H50
Mardi	08H00 – 12H00 13H30 – 21H00	09H00 – 12H00 14H00 – 19H00	13H30 – 20H00	08H00 – 13H30
Mercredi	08H00 – 12H00 13H30 – 21H00	09H00 – 12H00 14H00 – 19H00	08H30 – 20H30	08H00 – 08H30
Jeudi	08H00 – 12H00 13H30 – 21H00	09H00 – 12H00 14H00 – 19H00	13H00 – 20H00	08H00 – 13H00
Vendredi	08H00 – 12H00 13H30 – 21H00	09H00 – 12H00 14H00 – 18H30	14H45 – 19H45	08H00 – 14H45
Samedi	08H00 – 12H00	09H00 – 12H00	09H00 – 12H00	08H00 – 09H00
Dimanche				
Total de la semaine par colonne	50H00	42H00	42H25	22H35

Saison culturelle et pédagogique

TYPE DE MANIFESTATION	NOMBRE	POURCENTAGE
ATELIERS	1	3,13%
GESTION DU TRAC	1	
AUDITIONS	10	31,25%
CLASSIQUE	6	
MUSIQUES ACTUELLES ET JAZZ	4	
CONCERTS	16	
CHORALE	1	
CLASSIQUE	3	50,00%
CONCERT DE NOËL	1	
CONCERT JENKINS	3	
MUSIQUES ACTUELLES	1	
SEMAINE MUSICALE	7	
EVENEMENTS	2	
NUIT DES CONSERVATOIRES	1	
NUIT DES MUSEES	1	6,25%
INAUGURATIONS	2	
ECOLE DE MUSIQUE	1	
ROSE DES VENTS	1	6,25%
PORTES OUVERTES	1	
ECOLE DE MUSIQUE	1	
Total général	32	3,13%
		100,00%

32 Manifestations



Chiffres clés 2025-2026

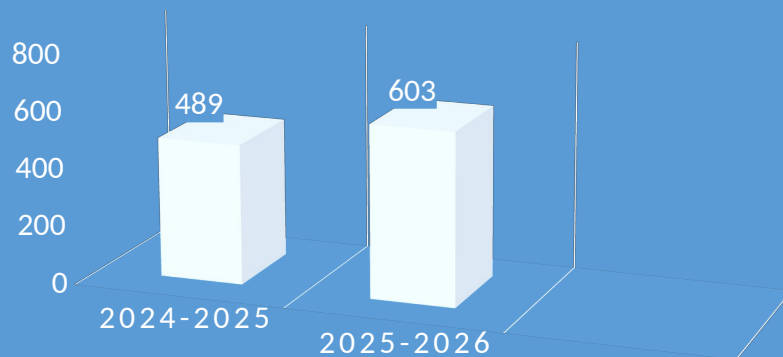


603 élèves inscrits

546 Villeneuvois / 57 Extérieurs



**Evolution du nombre
d'élèves entre
2024-2025 et 2025-2026**





**Villeneuve
d'Ascq**

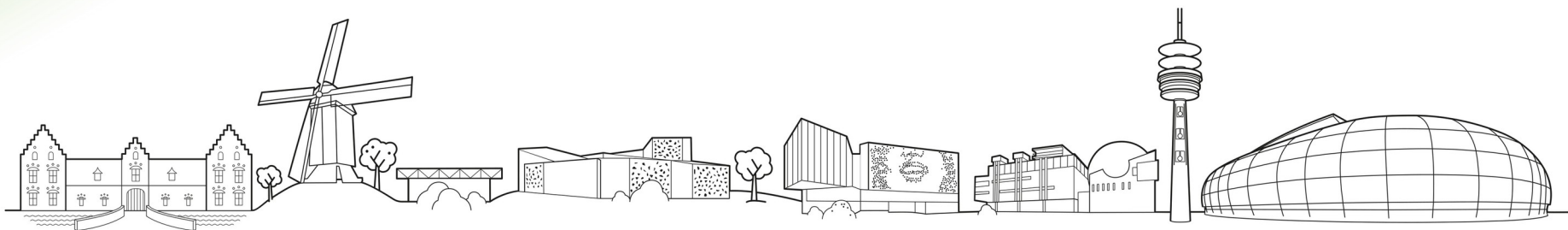
*Une ville
en mouvement*

- **MAI 2026**
- Rapport d'activité 2025-2026



**École municipale
de musique & de danse
Ivan-Renar**

II. Analyse des publics

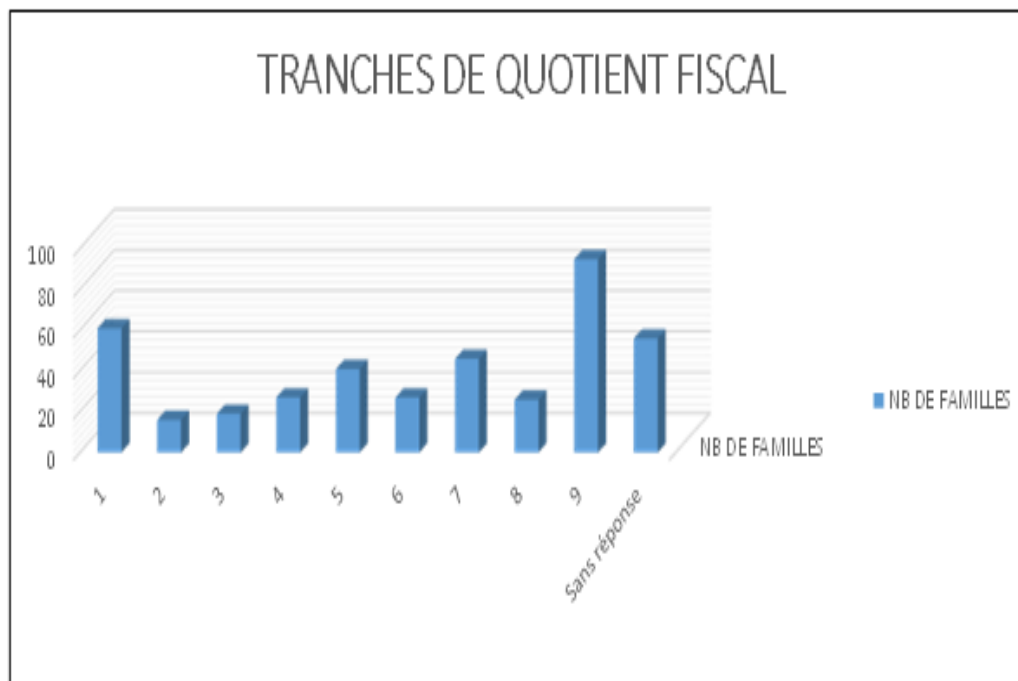


Un établissement ouvert à tous!

Permettre à chacun d'accéder à un véritable parcours d'apprentissage artistique dès 40 euros jusqu'à 150 euros selon le quotient fiscal.

De 200 à 400 euros selon le choix du parcours pour les extérieurs

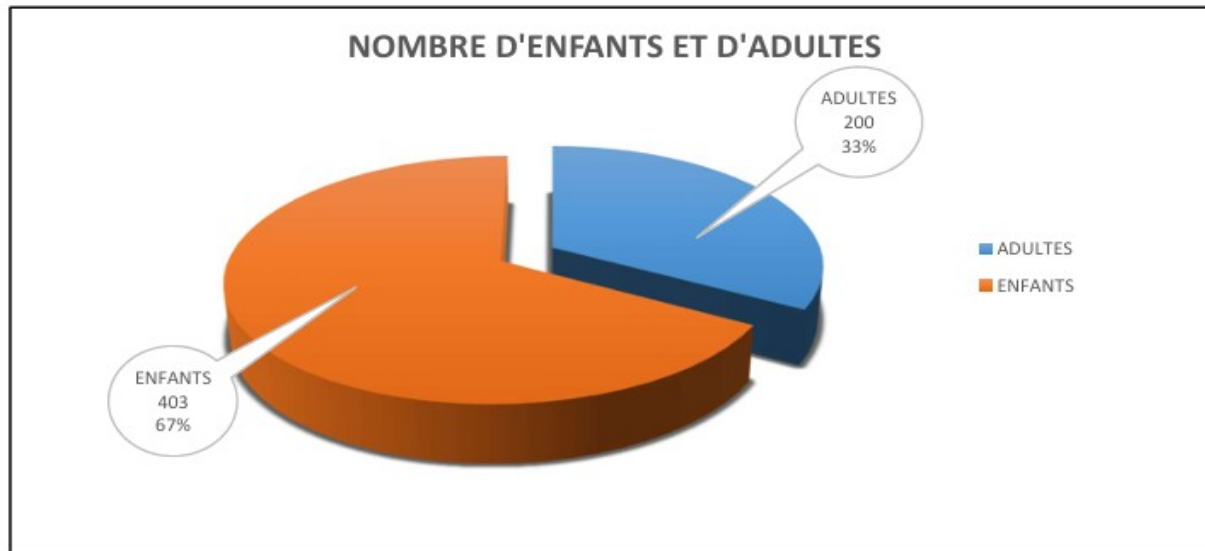
QUOTIENT FISCAL VILLENEUVOIS	TRANCHES	NB DE FAMILLES	POURCENTAGE
0 € à 8 900€	1	61	14,73%
8901 € à 10 417€	2	16	3,86%
10 418 € à 12 744€	3	19	4,59%
12 745 € à 15 527 €	4	27	6,52%
15 528 € à 19 255 €	5	41	9,90%
19 256 € à 21 777 €	6	27	6,52%
21 778 € à 25 257 €	7	46	11,11%
25 258 € à 30 000 €	8	26	6,28%
plus de 30 000 €	9	95	22,95%
	Sans réponse	56	13,53%
	Total général	414	100,00%



Nombre d'enfants et d'adultes

**NOMBRE D'ENFANTS ET D'ADULTES
RENTREE SCOLAIRE 2025-2026**

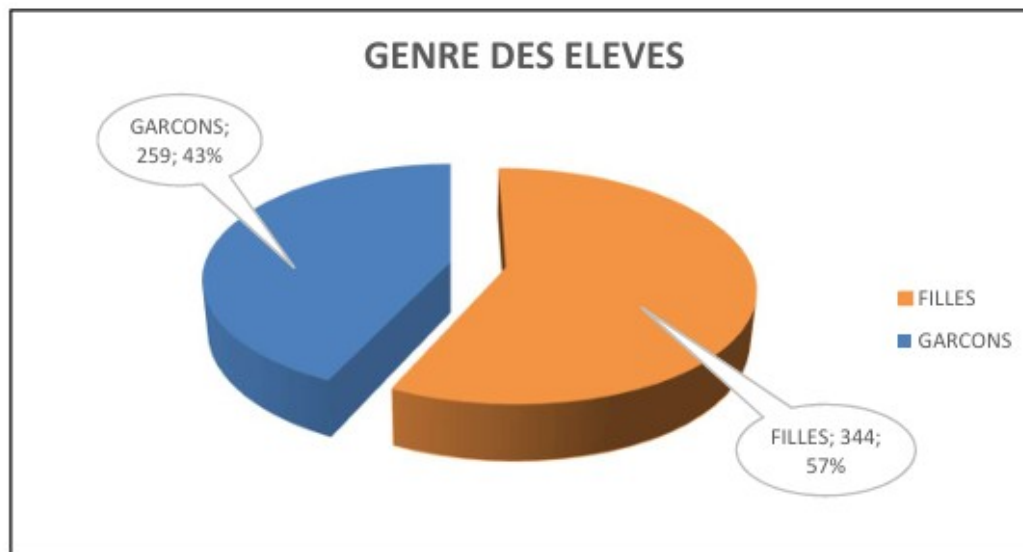
ENFANT / ADULTE	TOTAL	POURCENTAGE
ADULTES	200	33,17%
ENFANTS	403	66,83%
Total général	603	100,00%



Nombre d'élèves par genre

GENRE DES ELEVES ANNEE SCOLAIRE 2025-2026

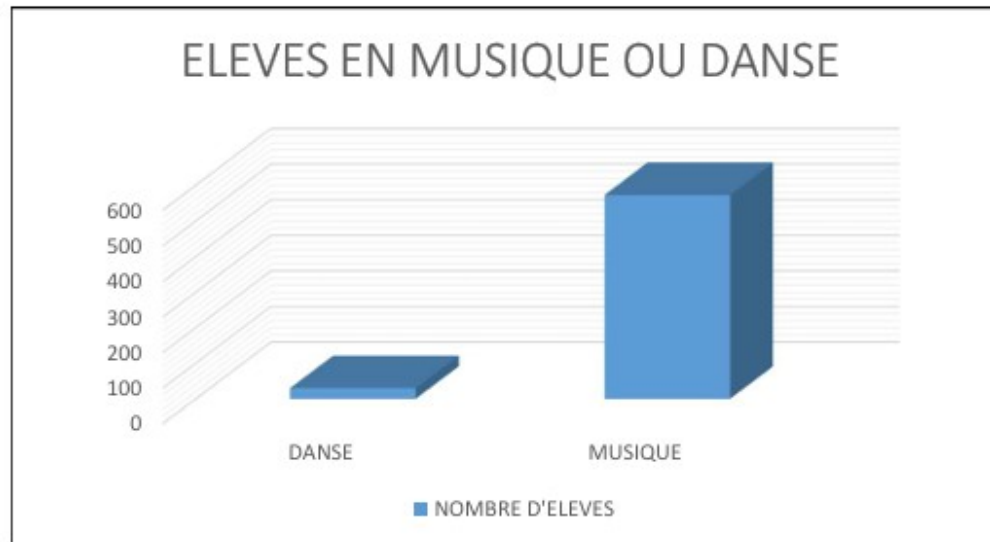
GENRE	TOTAL	POURCENTAGE
FILLES	344	57,05%
GARCONS	259	42,95%
Total général	603	100,00%



Nombre d'élèves en Musique et en Danse

NOMBRE D'ELEVES EN MUSIQUE OU DANSE ANNEE SCOLAIRE 2025-2026

STYLE	NOMBRE D'ELEVES	POURCENTAGE
DANSE	30	4,98%
MUSIQUE	573	95,02%
Total général	603	100,00%



Nombre d'élèves par départements

NOMBRE D'ELEVES PAR DEPARTEMENT

Parcours simple

ANNEE SCOLAIRE 2025-2026

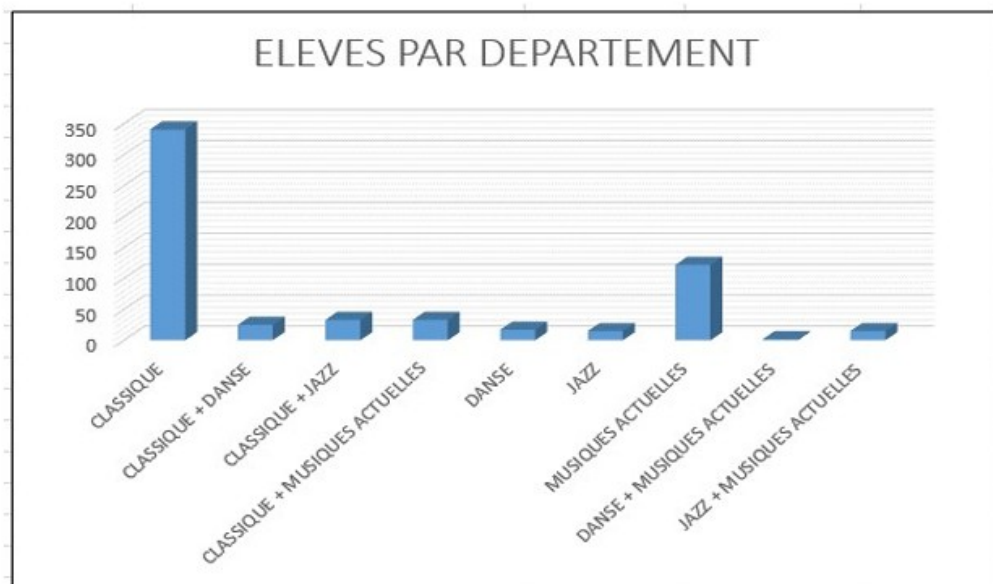
Parcours double

DEPARTEMENT	NOMBRE D'ELEVES	POURCENTAGE
CLASSIQUE	341	68,89%
DANSE	17	3,43%
JAZZ	15	3,03%
MUSIQUES ACTUELLES	122	24,65%
TOTAL GENERAL	495	100,00%

DEPARTEMENT	NOMBRE D'ELEVES	POURCENTAGE
CLASSIQUE + DANSE	25	23,15%
CLASSIQUE + JAZZ	33	30,56%
CLASSIQUE + MUSIQUES ACTUELLES	33	30,56%
DANSE + MUSIQUES ACTUELLES	2	1,85%
JAZZ + MUSIQUES ACTUELLES	15	13,89%
TOTAL GENERAL	108	100,00%

TOTAL GENERAL

603





**Villeneuve
d'Ascq**

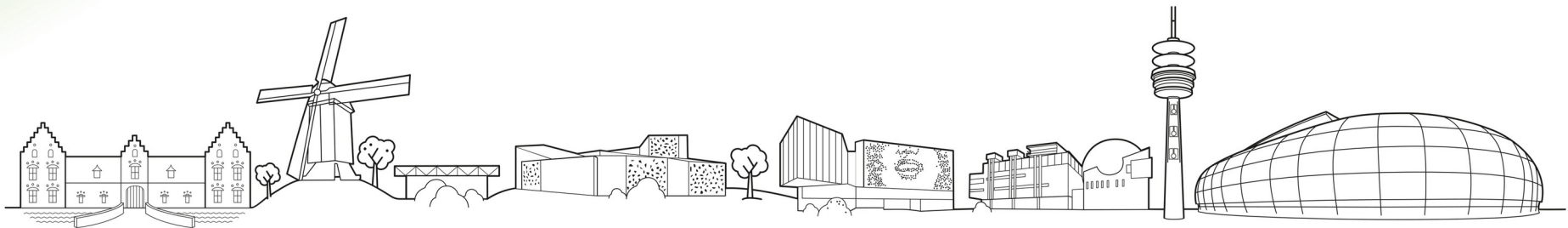
*Une ville
en mouvement*

- **MAI 2026**
- Rapport d'activité 2025-2026

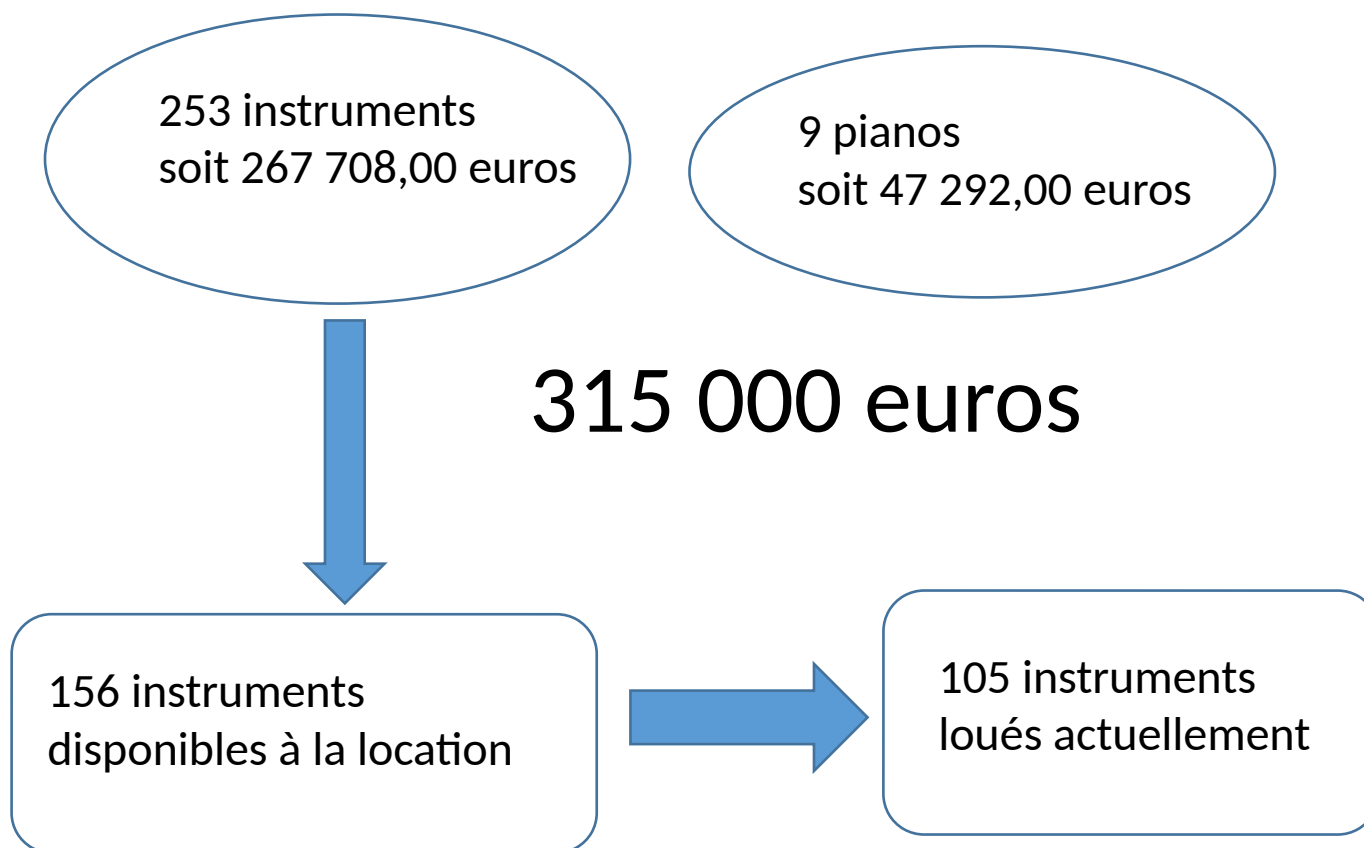


**École municipale
de musique & de danse
Ivan-Renar**

III. Analyse de l'offre musicale et de danse



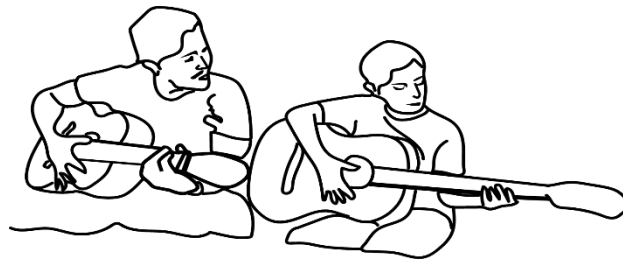
Le Parc Instrumental reconstruit à neuf



Nouvelles disciplines en 2025

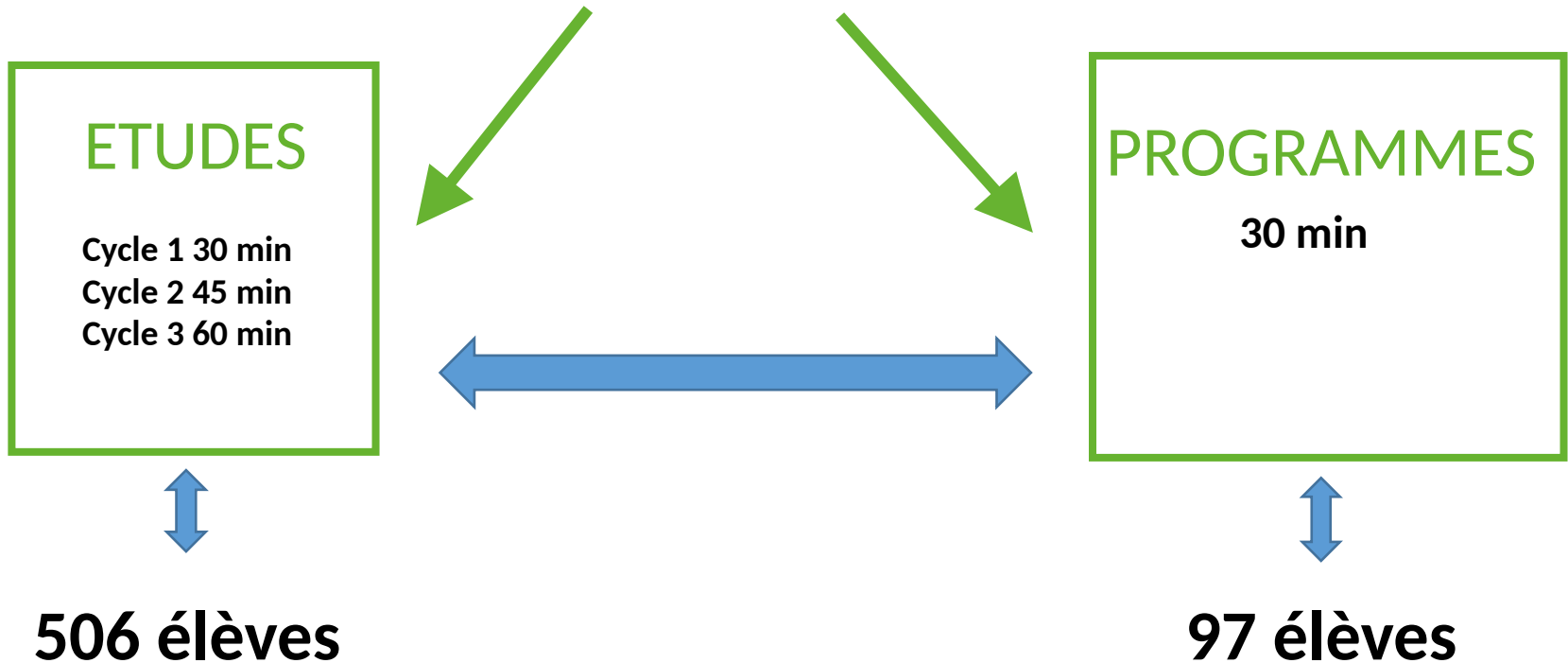
- **Référent Handicap**
- **Danse Urbaine**
- **Accordéon**
- **Ateliers Soufflants JAZZ et Musiques Improvisées**





Les différents parcours

qui s'alignent pleinement sur les orientations définies par le schéma National d'Orientation Pédagogique



Les différents Parcours

Le Parcours Etudes

L'Ecole Municipale de Musique et de Danse propose à partir de 7 ans le parcours études.

Le parcours études est proposé dans

Les disciplines instrumentales suivantes

- Cordes (violin, alto, violoncelle, contrebasse)
- Polyphoniques (piano, percussions, guitare, harpe, accordéon)
- Vents (clarinette, hautbois, basson, flûte traversière, flûte à bec, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba)

Les disciplines vocales Chant Lyrique

Les disciplines d'esthétiques

- Jazz et Musiques improvisées
- Musiques Actuelles Amplifiées

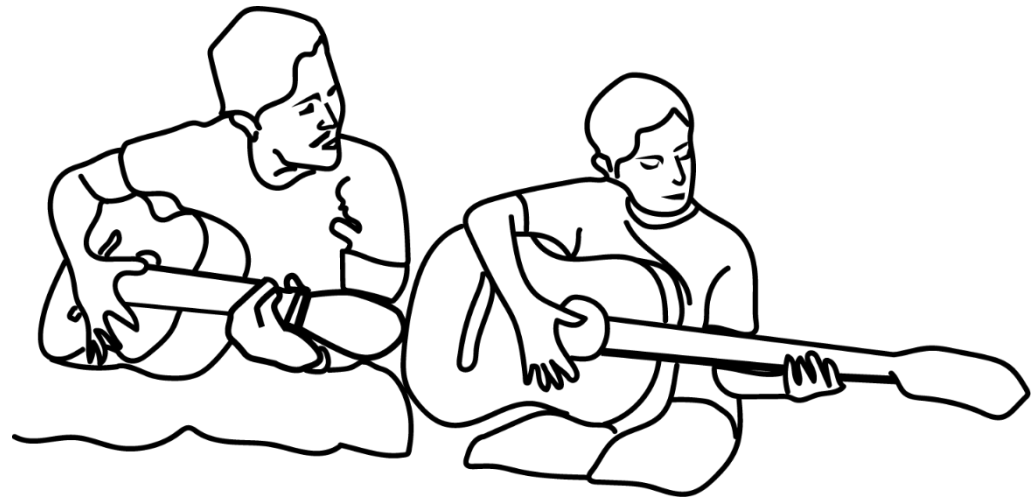
Les disciplines d'érudition

- Formation Musicale
- Culture Musicale

La Danse

- Classique, Modern-Jazz
- Urbaine

Ce parcours s'organise en **trois cycles** et suit le cursus proposé par le schéma national d'orientation pédagogique



Détail des disciplines pour le parcours Etudes

Musique

Département Classique / Département MA / Département Jazz

Danse

Danse Classique et Danse Urbaine

Parcours ETUDES					
	Nbr élèves en éveil Artistique	Nbr élèves en cycle 1	Nb élèves en cycle 2	Nbr élèves en cycle 3 CEM	TOTAL
Musique	58	333	74	10	475
Danse	8	22	0	0	30
				TOTAL	505

Année	Effectif total	Danse	Musique
Année en cours	505	30	475
N-1	489	5	427



Le Parcours Programmes

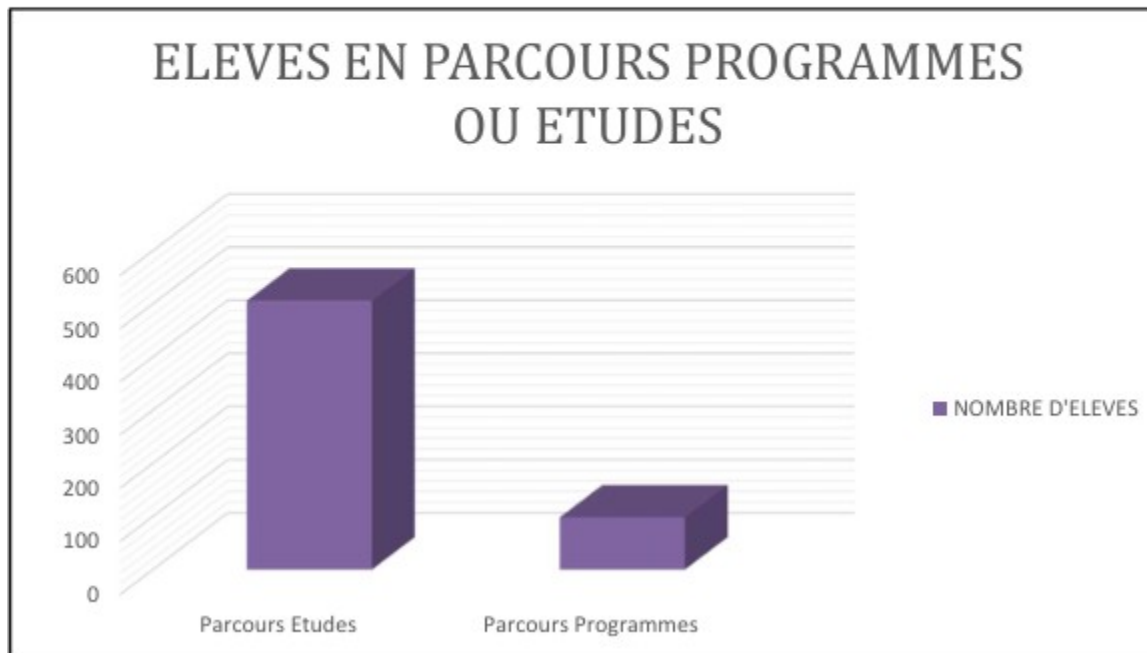
Les élèves qui ne souhaitent pas suivre un Parcours Etudes peuvent s'orienter vers un Parcours Programmes, ce parcours est sous forme de parcours spécifiques qui permettent à l'élève de sortir d'un cycle pour une durée de 6 ans maximum. Ce contrat est revu chaque année avec l'élève, le professeur et la direction.

- *Le parcours ouverture*, pour les adultes souhaitant aborder tardivement une pratique artistique
- *Le parcours pratique continuée*, pour les élèves ayant achevé le parcours études et souhaitant poursuivre leur pratique artistique
- *Le parcours scénique*, permettant à un groupe ou un ensemble d'élèves de s'engager dans l'expérience de la scène
- *Le parcours compagnonnage*, pour une équipe amateur constituée cherchant à consolider ses moyens artistiques
- *Le parcours personnalisé* (parcours des possibles), la situation de handicap est multiforme : elle peut être liée à une déficience motrice, sensorielle, mentale, physique ... elle peut être temporaire, stable ou évolutive. L'élève handicapé ou porteur de troubles d'apprentissage est un apprenant parmi d'autres et il appartient à l'établissement d'adapter son fonctionnement et ses pratiques pédagogiques par un enseignant référent qui sera l'interlocuteur privilégié de la famille, de l'ensemble des équipes pédagogiques et administratives, des professionnels et des institutions spécialisées partenaires.



Nombre d'élèves dans les différents parcours

PARCOURS	NOMBRE D'ELEVES	POURCENTAGE
Parcours Etudes	505	83,75%
Parcours Programmes	98	16,25%
Total général	603	100,00%



Focus sur le Parcours Personnalisé, parcours des possibles

Dans le cadre de ses recommandations ministérielles et en respect de la loi du 11 février 2005, l'Ecole Municipale de Musique et de Danse Ivan-RENAR met en œuvre de nombreuses dispositions afin de permettre l'accueil de toutes et tous.

Bâtiment

**Accessibilité aux lieux
Signalétique adaptée**

Pédagogie

**Référent Handicap
Ateliers BAO-PAO**

23 élèves

Formations suivies par les enseignants en 2025-2026



- 3 Jours de formation sur la mise en place d'ateliers autour du Bao-Pao pour le référent handicap et besoins spécifiques ainsi qu'un enseignant du cours éveil artistique
- 3 jours de formation continue sur l'accueil des élèves en situation de handicap pour l'ensemble des professeurs en septembre 2025

Le BAO-PAO : Instrument de musique inclusif



Le Bao-Pao est un instrument de musique inclusif, conçu spécialement pour permettre aux personnes en situation de handicap de pratiquer la musique de manière accessible.

C'est un instrument numérique qui permet de produire des sons, des mélodies ou des rythmes sans nécessiter une technique instrumentale traditionnelle. Cet instrument s'inscrit dans une démarche d'inclusion et de musicothérapie. Utilisé dans des établissements spécialisés, des conservatoires (très peu en France), il montre que la musique peut être accessible à tous, seul ou en groupe, indépendamment des capacités physiques ou cognitives.



Education Artistique et Culturelle (EAC)

En partenariat de l'Education Nationale pour :

- L'orchestre à l'école (OAE) sur le groupe scolaire Joséphine Baker : touche 70 enfants du cycle 3, encadrés par 4 de nos enseignants (Trompette, Tuba, Trombone et Percussions)

➔ **Parc Instrumental OAE : Total 33 707,60 euros (dont 50 % financés par l'association Orchestre à l'école)**

- Les interventions en milieu scolaire sur le groupe scolaire La Fontaine (200 enfants concernés par le plan musique porté par la collectivité)
- Le partenariat Chorale auprès du collège Simone de Beauvoir

Les Conventions mise en place en 2025 / 2026

- Collège Simone de Beauvoir : Chorale
- Accueil des enfants du Centre Social du centre-ville pour le cours d'éveil artistique





**Villeneuve
d'Ascq**

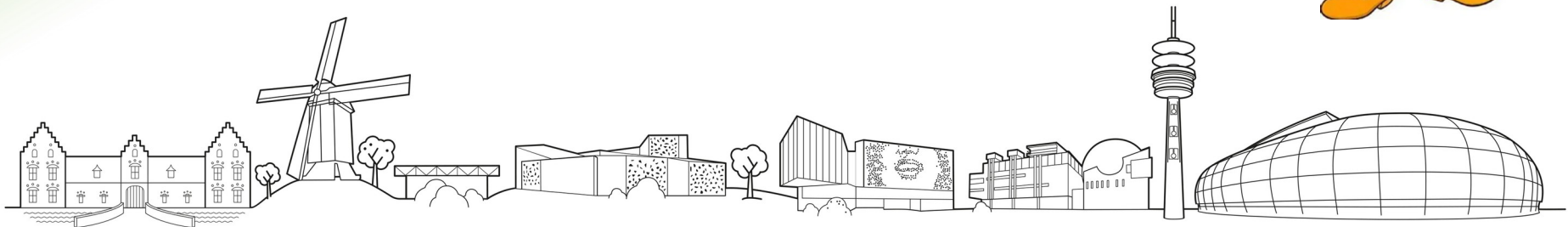
*Une ville
en mouvement*

- **MAI 2026**
- Rapport d'activité 2025-2026



**École municipale
de musique & de danse
Ivan-Renar**

IV. Enjeux et perspectives





- **Réaliser un projet d'établissement** en adéquation avec le nouveau Schéma National d'Orientation Pédagogique actualisé en Janvier 2026 (SNOP)
- **Déposer une demande de classement** « Conservatoire à Rayonnement Communal » (CRC) à la Direction Générale des Affaires Culturelles (DRAC)
- **Rayonner sur l'ensemble du territoire**, poursuivre l'action « Hors les murs »
- **Proposer une action culturelle** en partenariat avec le Ferme d'En Haut et La Rose des Vents
- **Renforcer l'accessibilité et l'inclusion** des publics, création d'ateliers autour du BAO-PAO
- **Développer et diversifier l'offre pédagogique** (Musiques orientales, théâtre...)



- **Développer les actions d'Education Artistique et culturelle (EAC)**

- ➔ Création d'une classe à horaires aménagés à dominante instrumentale

- ➔ Renforcer l'action plan chorale en partenariat avec le collège Simone de Beauvoir

- ➔ Ancrer le dispositif orchestre à l'école sur le cycle 3 du groupe scolaire Joséphine Baker

- **Renforcer la formation des agents**

- ➔ formations autour des violences sexistes et sexuelles, pour une meilleure prise en compte de l'égalité femme-homme dans l'établissement (recommandation du SNOP 2026)



MERCI

